

Expositions "Des saints et des hommes" en Savoie, en Italie et en Suisse

Le réseau "Sculpture médiévale dans les Alpes" organise simultanément **six expositions** sur le thème *Des saints et des hommes*. L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge

Chambéry

Au **Château des ducs de Savoie**, du **3 mai au 31 décembre 2013** :

Sculptures médiévales de Savoie. Un patrimoine sauvegardé.

Annecy

Au **Musée-Château** du **7 juin au 22 septembre 2013** :

Feux sacrés.

Sion

Au **Centre d'expositions de l'ancien pénitencier** du **17 mai au 22 septembre 2013** :

Saint et politique. Sculptures médiévales dans les Alpes.

Aoste

Au **Museo del Tesoro della Cattedrale**, du **28 juin au 22 septembre 2013** :

Prêtres, évêques, abbés. Saints protecteurs des vallées alpines entre art et dévotion.

Suse

Au **Museo Diocesano**, du **29 juin au 22 septembre 2013** :

Saints et voyageurs.

Genève

A la **Maison Tavel**, du **31 mai au 22 septembre 2013** :

Ferveurs médiévales. Représentation des saints dans les Alpes.



Saintes ferveurs médiévales dans six territoires de la Grande-Savoie

<http://www.mondedelabible.com/>

L'initiative, inédite, mérite d'être encouragée, sinon imitée : six régions de Savoie, de la Vallée d'Aoste, du Piémont et de Suisse romande se sont concertées afin d'organiser cet été, dans leurs musées respectifs, des expositions autour d'un thème commun, celui des figures locales de saints et de saintes honorés au Moyen Age. **Aoste, Suse, Annecy, Chambéry, Sion et Genève**, anciennes cités rattachées au duché de Savoie, proposent donc simultanément aux visiteurs d'aller à la découverte de la statuaire de leurs saints locaux. Mais dans la Genève d'avant la Réforme, que reste t-il de ce patrimoine dont on sait qu'il fut détruit pour partie ? La réponse se trouve au musée Tavel où des œuvres des Alpes occidentales se déploient dans toute leur beauté : Marie-Madeleine, saint Pierre, Catherine, Marguerite et sainte Barbe eurent la faveur des foules de la région genevoise. Primauté est donnée aux martyrs des premiers siècles et aux figures bibliques féminines. Figure centrale de l'exposition, Pierre ouvre le parcours. Une place particulière lui est accordée en raison de son état privilégié de patron de la cathédrale et du diocèse de Genève. Son culte est d'ailleurs avéré dès l'implantation du christianisme dans la région. Des manuscrits, des reliquaires, des sculptures des retables et des vitraux portent témoignage de l'importance de l'apôtre Pierre. Viennent ensuite les quatre saintes qui, dès le XIV^e siècle, enflamment la piété populaire: Marie-Madeleine, Catherine, Marguerite et Barbe autour desquelles sont réunies des pièces d'exception comme le volet du retable de Jacquelin de Montluçon représentant le martyr de Catherine (couvent des Antonins de Chambéry, 1496-1498) ou la mélancolique sainte Marie-Madeleine sculptée dans du bois de tilleul par l'atelier de Hans Geiler (Fribourg) au tout début des années 1515. De son côté, le musée du trésor de la cathédrale d'Aoste s'est intéressé à d'autres saints, son saint patron Grat (évêque au Ve siècle) et Ours. Le musée diocésain de Suse a pour sa part choisi d'honorer les figures de Bernard et de saint Gothard. Au musée-château d'Annecy, le public abordera le culte de saint Antoine tandis que le musée d'histoire de Sion a choisi de présenter saint Maurice, protecteur du duché de Savoie et saint Théodule.



Saint Théodule



Saint Bernard

SAVOIE – Chambéry et Annecy

Sculptures médiévales de Savoie (Chambéry)



Saint Maurice

Le Conseil général de Savoie présente une nouvelle exposition temporaire au château des ducs de Savoie à Chambéry : Sculptures médiévales de Savoie. Une quinzaine de statues en bois sculpté, peint et doré, datées des XVe et XVIe siècles, ont investi la salle de la Chambre des comptes. Restaurées par leurs communes propriétaires, avec le concours de l'Etat et le Conseil général, elles sont protégées au titre des Monuments historiques. Elles proviennent d'églises et de chapelles du département.

Cette présentation est exceptionnelle car, en raison de leur fragilité, peu de statues de cette époque ont pu résister à l'épreuve du temps. C'est grâce au projet international [Sculptures médiévales dans les Alpes](#) que ces œuvres ont pu être restaurées et que cette exposition se concrétiser. Initié en 2002, ce projet a pour objectif de constituer un corpus numérique de référence sur la sculpture médiévale dans l'aire géographique des anciens Etats de Savoie. Objectif, favoriser la recherche en réseau, l'étude des collections et la sauvegarde du patrimoine. Un catalogue commun, *Des saints et des hommes, l'image des saints dans les Alpes à la fin du Moyen-âge*, est à découvrir au Musée Savoisien à Chambéry, partenaire scientifique du projet.

Informations pratiques (Chambéry)

Jusqu'au 31 décembre 2013. Visite libre : du mardi au vendredi de 13h30 à 18h00 - samedi et dimanche de 10h30 à 18h00 - juillet et août de 10h30 à 18h00 (fermé le lundi).

Feux sacrés - saint Antoine le Grand et la Savoie (Annecy)



Saint Antoine

L'exposition met en lumière la figure de saint Antoine, saint guérisseur du « Mal des Ardents » particulièrement vénéré dans les Alpes au 15^e siècle. Peintures, enluminures et sculptures médiévales relatent le voyage des reliques de l'Orient vers l'Occident, la naissance d'un ordre puissant et le succès d'une dévotion populaire liée aux rigueurs des temps. Vous avez sous les yeux près de 10 années de recherche autour de l'histoire de la dévotion au 15^e siècle dans les territoires de l'ancien Duché de Savoie.

L'exposition s'inscrit dans le réseau "Sculptures dans les Alpes". Visitez les autres expositions dans les musées de Turin, Aoste, Suse, Genève et Sion. Elles présentent une sélection des saints savoyards, personnages politiques, protecteurs des cols, voyageurs ou guérisseurs, explorant les pratiques d'un territoire à la fin du Moyen Âge.

Informations pratiques

Du 07/06 au 22/09/13 : ouvert tous les jours de 10h30 à 18h.

Musées de l'agglomération d'Annecy - Place du Château - **Annecy**

VALAIS - Sion

Saints & Politique



Saint Maurice

Informations pratiques

Une exposition temporaire du Musée d'histoire du Valais, au Centre d'expositions de l'Ancien Pénitencier

Rue des Châteaux 24, **Sion**

Exposition : du 17 mai au 22 septembre 2013

Ouverture : ma-di: 11h-18h

VALLEE D'AOSTE - Aoste

Saints protecteurs des vallées alpines



L'exposition présente, dans un projet transfrontalier, des sculptures et de l'orfèvrerie à partir du XIIe au XVIe siècle, se rapportant au thème de la représentation des saints dans les vallées alpines.

Informations pratiques

Dates : 28 Juin 2013 - 22 Septembre 2013

Horaires : 14h30-17h30 - Fermé le lundi

Museo del Tesoro della Cattedrale (Cathédrale Saint-Ours, **Aoste**)



Saint Ours

GENEVE

Ferveurs médiévales



*Buste reliquaire à l'effigie de **saint Pierre** (?), milieu du XIIe s; atelier de l'abbaye de Saint-Maurice, argent repoussé et ciselé, cabochons de quartz blanc, bois, c: musées cantonaux, Sion*

Informations pratiques

Du 31 mai au 22 septembre

A Genève (Suisse)

Maison Tavel

Rue du Puits-Saint-Pierre- 6 1204 - **Genève**

Tél.: 41 (0)22 418 37 00

<http://www.ville-geneve.ch>



Sainte Barbe

VALLEE DE SUSE

Saints et voyageurs



Saint Gothard



Musée diocésain de Suse

La visite du Museo Diocesano d'Arte Sacra de Suse permet de découvrir le patrimoine riche et varié d'art sacré conservé dans la vallée de Suse. Des orfèvreries, des statues en bois et en pierre, des tissus et des peintures permettent d'analyser les deux horizons figuratifs de la vallée, celui de la plaine du Pô et celui qui conduit au-delà des Alpes, grâce à un panorama à travers seize siècles d'histoire.

Informations pratiques

Du 16 septembre au 14 juillet

samedi et dimanche de 14h30 à 18h00 ; visites possibles à d'autres horaires et pendant les jours ouvrables sur réservation

Du 15 juillet au 15 septembre

du lundi au samedi 9h30-12h00 / 15h30-19h00 ; dimanche 15h30-19h00

Le guichet ferme une demi-heure avant.

Museo Diocesano d'Arte Sacra - **Suse**

Historique http://www.sculpturealpes.com/progetto_fr.htm

En 2002 les musées de Turin, Chambéry et Annecy ont établi les bases d'une **recherche commune sur la sculpture médiévale**. Le point de départ en était l'exposition *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte* (Turin 2001), axée sur les collections de Palazzo Madama et par la suite insérée dans un projet plus ambitieux qui a placé au centre de la recherche la réalité d'une zone historiquement homogène, correspondant grosso modo aux **anciens Etats de Savoie** situés à cheval sur les Alpes et comprenant le Piémont, la Vallée d'Aoste, la Savoie et la Suisse francophone.

En 2003 un ensemble d'œuvres de l'exposition turinoise et certaines sculptures conservées en Savoie ont été présentés lors de l'exposition *Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500* (Chambéry et Annecy 2003-2004). L'exposition *La scultura dipinta. Œuvres d'art sacré dans les Etats de Savoie 1200-1500* (Aoste 2004) constituait une sorte d'étape avancée du même projet, avec la présentation de sculptures jusqu'alors presque inconnues conservées dans les églises de la Vallée d'Aoste.

Parallèlement grâce à une série de nouveaux contacts, le cadre des collaborations s'est étendu vers des **institutions muséales suisses, françaises et italiennes** qui conservent d'importantes collections de sculptures et qui ont récemment entrepris des projets d'étude et de valorisation.

L'accord technique de partenariat du projet **Sculpture médiévale dans les Alpes** a été signé le **31 mai 2005** par les musées français d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, par la Conservation départementale du patrimoine des Alpes maritimes, par les musées suisses de Fribourg, Lausanne, Sion, Zurich, par les musées italiens de Turin, du diocèse de Susa et de la région Vallée d' Aoste.

L'objectif présent a pour ambition de constituer un *corpus* de la sculpture médiévale dans les Alpes occidentales, qui puisse devenir un point de repère pour la recherche et pour les actions de sauvegarde du patrimoine territorial.

La première phase de ce chantier c'est la réalisation d'un logiciel de navigation avec sa base de données, qui a trouvé son premier aboutissement dans le cadre de l'exposition ***Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali***, Turin, Palazzina della Promotrice, 7 février-14 mai 2006.

Annecy, [Musée-Château](#)

Bourg-en-Bresse, [Musée de Brou](#)

Chambéry, [Musée Savoisien](#)

Fribourg, [Musée d'Art et d'Histoire](#)

Genève, [Musée d'Art et d'Histoire](#)

Sion, [Musée Cantonal d'Histoire](#)

Zurich, [Musée National Suisse](#)

Susa, [Sistema Museale Diocesano](#)

Torino, [Museo Civico d'Arte Antica](#)

Aoste, [Département de la Surintendance des biens culturels](#)